جدول معسكر أضف للشباب (٢٠١٥) ٣٠ أغسطس - ٢٠ أغسطس

اليوم الأول / ٢٠ أغسطس	اليوم والساعة	اليوم الثاني / ٢١ أغسطس	اليوم الثالث / ٢٢ أغسطس	اليوم الرابع / ٢٣ أغسطس	اليوم الخامس / ٢٤ أغسطس	اليوم السادس / ٢٥ أغسطس	اليوم السابع / ٢٦ أغسطس	اليوم الثامن / ٢٧ أغسطس	اليوم التاسع / ٢٨ أغسطس	اليوم العاشر / ٢٩ أغسطس	اليوم الحادي عشر / ٣٠ أغسطس
	صباح ١ (أ) ١٠:٠٠ - ١١:٣٠ O	سباق (١) المجموعة	D أن تكتب مالا يكتب (١) لينا عطاالله	C نشاط جماعي مدخل للفقاعات (١)	T التسويق الإلكتروني للمبتدئين (٢) دالیا یونس	D بين العرض والتمثيل هو لـ هو شادي عبد الله	SS في التعرف على المكان - القصير (٤) رحلة إلى مدينة المناجم (تبدأ الرحلة في السابعة صباحا) لينا عطاالله - رنا النمر- نرمين الشريف	P مساحة مفتوحة للراحة أو التنزه أو رحلة بحرية اختيارية ينظمها الفريق لمرسى مبارك	فقاعات (٥)	فقاعات (٦)	العودة إلى القاهرة وسوف نقدم "وجبة غداء" خفيفة أثناء الرحلة
	صباح ١ (ب) C		D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٢) أحمد غريبة		D بديل ؟ بدائل إنتاجية عمرو جاد	D التنظيم: حاضر وتاريخ وخيال التنظيم بين الماضي والحاضر محادثة بين عمرو عبد الرحمن و لينا عطاالله					
	صباح ١ (ج)		D M بودكاست "Podcast" ٢ نماذج البودكاست منصور عزيز		D الترجمة كأزمة وكوسيط (٢) الرقابة الخفية: تطوير أفكار لحلول تقنية وقانونية محمد كلفت	T تبادل تقني	T تبادل تقني				
	صباح ١ (د)		P بين العرض والتمثيل ١ (أ) ورشة حكي عن الجسد: نظرتنا الشخصية وتجاربنا D		P بين العرض والتمثيل ٢ (أ) ورشة حكي عن الجسد: نظرتنا الشخصية وتجاربنا D	D عبادة الحملات (١) عرض فيلم "لا" (No). إنتاج تشيلي فاطمة عابد	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٥) أحمد غريبة				
	صباح ٢ (أ) ١١:١٥ - ١١:٤٥ O	سباق (٢) والتسجيل في النشاطات المجموعة	D الحقيقة والخيال (٢) كابوشتشسكي محمد كلفت	D M بودكاست "Podcast" (٣) البحث التشاركي منصور عزيز	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٤) أحمد غريبة	P كتابة في الميديا والسينما (٣) بالتوازي مع برنامج أفلام من تحضير ترسو محمد كلفت ومصطفى يوسف	T نشاط جماعي بياضي	T تبادل تقني	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٨) أحمد غريبة		تتحرك الحافلة في تمام الساعة السابعة صباحا وتستغرق الرحلة ٨ ساعات يتخللها استراحتين قصيرتين وسوف نقدم "وجبة غداء" خفيفة أثناء الرحلة
	صباح ٢ (ب) C		D تفاصيل لا تستحق اهتمامك (٢) فرح برقاوي	D سينما (٢) عرض فيلم التفاصيل على النظام الإلكتروني برنامج أفلام من تحضير ترسو	D التجريب حلو بدائل إنتاجية محمد سلطان	M T بودكاست "Podcast" (٥) العرض الصوتي دالیا یونس		D تجسيد الصراع (٤) مصطفى يوسف	T تبادل تقني		
	صباح ٢ (ج)		P بين العرض والتمثيل ١ (ب) ورشة حكي عن الجسد: نظرتنا الشخصية وتجاربنا سندس شبايك	P	D تبادل تقني	D تجسيد الصراع (٢) مصطفى يوسف		D الحقيقة والخيال (٤) ترجمة للمستقبل لشاعطاالله	D تجسيد الصراع (٥) مصطفى يوسف		
	صباح ٢ (د)		D		P بين العرض والتمثيل ٢ (ب) ورشة حكي عن الجسد: نظرتنا الشخصية وتجاربنا سندس شبايك D	D ما يمكن أن ننتظره من الأرشيف (٣) المرويات والأرشيفات - هل نعتمد واحدة على الأخرى؟ ريم المصري		P			
	صباح ٢ (هـ)				D الحقيقة والخيال (٣) كابوشتشسكي محمد كلفت						
	غداء ١:٣٠ - ٢:٤٥	غداء	غداء	غداء	غداء	SS رحلة إلى معسكر روكي فالي بيتش C	غداء	غداء	غداء	غداء	
	ظهيرة ٣ (أ) ٣:٠٠ - ٤:٣٠ D T	بودكاست "Podcast" ١ (أ) عن الصوت كنده حسن	ما يمكن أن ننتظره من الأرشيف (٢) تقنيات الأرشيف - كيف تؤثر تقنيات إتاحة الأرشيف على وظيفتها ريم المصري	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٣) أحمد غريبة	P أن تكتب مالا يكتب (٢) لينا عطاالله	"Rockey Valley Beach"	D M T بودكاست "Podcast" (٦) كتاب بلا كلمات كنده حسن و لينا عطاالله	D ما وراء الإنترنت (٢) من الإنترنت المفتوح محمد تراكية -ميسره	C جلسة المنتج السينمائي مصطفى يوسف	خواطر عن المعسكر إباء التمامي	
	ظهيرة ٣ (ب)	D تفاصيل لا تستحق اهتمامك (١) فرح برقاوي	T تبادل تقني	D كتابة في الميديا والسينما (٢) بالتوازي مع برنامج أفلام من تحضير ترسو محمد كلفت ومصطفى يوسف	D تجسيد الصراع (١) مصطفى يوسف	D SS طبخ ومش طبخ فرح برقاوي و ميسرة عبدالحق	D تجسيد الصراع (٣) مصطفى يوسف	D تفاصيل لا تستحق اهتمامك (٥) جلسة عرض فرح برقاوي			
	ظهيرة ٣ (ج)	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (١) أحمد غريبة	D M بين العرض والتمثيل بورتريه الذات تمارا عبد الهادي	T التسويق الإلكتروني للمبتدئين (١) دالیا یونس	D M بين العرض والتمثيل بورتريه الآخر تمارا عبد الهادي	غداء في كامب روكي فالي بيتش	T سينما (٤) عرض فيلم التفاصيل على النظام الإلكتروني برنامج أفلام من تحضير ترسو	D T كتابة في الميديا والسينما (٤) بالتوازي مع برنامج أفلام من تحضير ترسو محمد كلفت ومصطفى يوسف	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٧) أحمد غريبة		
	ظهيرة ٣ (د)	D الحقيقة والخيال (١) كابوشتشسكي محمد كلفت		سينما (١) عرض فيلم التفاصيل على النظام الإلكتروني برنامج أفلام من تحضير ترسو	D ما وراء الإنترنت (١) حقوق رقمية محمد تراكية وريم المصري وميسرة عبد الحق	P	P بين العرض والتمثيل ٣ (أ) ورشة حكي عن الجسد: نظرتنا الشخصية وتجاربنا سندس شبايك	T تبادل تقني ما تحت البحر ميسرة عبدالحق	T تبادل تقني		
	ظهيرة ٣ (هـ)				D M بودكاست "Podcast" (٤) نصوص صوتية منصور عزيز		D				
	ظهيرة ٤ (أ) ٤:٤٥ - ٦:١٥ D M T	بودكاست "Podcast" ١ (ب) عن الصوت كنده حسن	T تبادل تقني أدوات إنتاج تشاركية منصور عزيز وميسرة عبدالحق وريم المصري ولينا عطاالله	D الترجمة كأزمة وكوسيط (١) الرقابة الخفية: مدخل واستعراض ونقاش محمد كلفت	P نشاط جماعي بلابيط وحول البلابيط	سباحة وتمشية وطبخ جماعي وأحاديث وموسيقى ونشاطات أخرى	D التنظيم: حاضر وتاريخ وخيال التفاوض والمقاومة خالد عبد الحميد	D SS في التعرف على المكان - القصير (٥) الانتقال البطيء من فيض المادة المجمعة إلى فكرة عمل خاص بالمكان-site specific-work رنا النمر	D أن تكتب مالا يكتب (٣) لينا عطاالله	فقاعات (٧)	
	ظهيرة ٤ (ب)	D ما يمكن أن ننتظره من الأرشيف (١) المرويات والأرشيفات - هل نعتمد واحدة على الأخرى؟ ريم المصري	D M بين العرض والتمثيل الصورة المخفية كنده حسن	T تبادل تقني الأمان الرقمي احمد غريبة	C		D سينما الأرشيف البصري للمدينة (٢) محمد المصري	D معجم مصوّر لمصطلحات الميديا (٦) أحمد غريبة	D T عبادة الحملات (٣) ورشة ومناقشة فاطمة عابد		
	ظهيرة ٤ (ج)	D سينما الأرشيف البصري للمدينة (١) محمد المصري	D SS في التعرف على المكان - القصير site-specific-work (١) العمل الخاص بالمكان رنا النمر و نرمين الشريف و عبد الرحمن حجازي	D تفاصيل لا تستحق اهتمامك (٣) فرح برقاوي			T تبادل تقني	D T عبادة الحملات (٢) ورشة ومناقشة فاطمة عابد	D فن للسياسة وسياسة للفن تحاور بين الممارسين: الفن كوسيلة في مجال النشاط السياسي، والهدف السياسي كغاية في مجال الفن رنا النمر		
	ظهيرة ٤ (د)	D T كتابة في الميديا والسينما (١)	M D في التعرف على المكان - القصير (٢) التوثيق :				P بين العرض والتمثيل ٣ (ب) ورشة D	D سينما الأرشيف البصري	P		
	ظهيرة ٥ (أ) ٦:٣٠ - ٨:٠٠ P	نشاط جماعي بياضي	P	T SS في التعرف على المكان - القصير (٣) رحلة مبدانية لشركة الفوسفات والمتحف الملحق بها رنا النمر - لينا عطاالله - نرمين الشريف	فقاعات (٢)		D التنظيم: حاضر وتاريخ وخيال مؤسسة الخيال لينا عطاالله	D الحقيقة والخيال (٥) الاستقصاء ما بين البحث والعرض خسام بهجت	فقاعات (٨)		
	ظهيرة ٥ (ب)		C	C			T تبادل تقني نظف خراك وحرره منصور عزيز	D T كتابة في الميديا والسينما (٥) بالتوازي مع برنامج أفلام من تحضير ترسو محمد كلفت ومصطفى يوسف			
الوصول والتسكين ثم العشاء مباشرة بعد التسكين	ظهيرة ٥ (ج)						D تفاصيل لا تستحق اهتمامك (٤) فرح برقاوي	T تبادل تقني			
	عشاء ٨:٠٠ - ٩:٣٠	عشاء	عشاء	عشاء فى مطعم الفردوس بالقصير	عشاء	عشاء	عشاء	عشاء	عشاء	عشاء	
C زنقة المجموعة	ليل ٦ (أ) ٩:٣٠ - ١١:٣٠ O	سباق (٣) جلسة تليها حفلة موسيقية راقصة ودي.جي. C	C جلسات تعريف للمشاركين	SS القصير: تمشية في وسط المدينة نرمين الشريف	C سينما (٣) عرض فيلم التفاصيل على النظام			C سينما (٥) عرض فيلم التفاصيل على النظام	C ارتجال جماعي - باند الكامب	C حفلة ختامية - دي.جي. من المشاركين	

ملاحظات

* ستكون مساحة المسرح متاحة كل يوم وكل الوقت للتدريب والارتجال فيما عدا أوقات الأنشطة التي تم برمجتها هناك مسبقا

Physical	حركي	P	حركة أو رياضة أو ألعاب جماعية	Site-Specific	خاص بالمكان	SS
Technical	تقني	T	تنشط على تعلم طرق المجهود بأداة تقنية محددة	Orientation	تعريفي	O
Discursive	استطرادي/تأملي	D	تنشط تأملي للطرق تفهم من خلاله وإعادة النظر في المرويات المحلية بموضوع ما	Medium	وسائطي	M
Collective	جماعي	C	تنشط يجمع المعسكر بأكمله			